

REGULAMIN OPEN CALL

w projekcie „Luty ’71 w Łodzi. Dyptyki pamięci – kobiety, praca i miasto”

§1. Informacje ogólne

1. Organizatorem open call jest Fundacja Szlachetne Światło.
2. Open call jest częścią projektu „Luty ’71 w Łodzi. Dyptyki pamięci – kobiety, praca i miasto”.
3. Projekt jest realizowany w ramach programu „Patriotyzm Jutra. Wielkie Rocznice” edycja 2026.
4. Zadanie dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie.
5. Udział w open call jest bezpłatny.
6. Regulamin określa zasady zgłaszania prac fotograficznych, ich selekcji oraz wykorzystania w ramach projektu.

§2. Cel open call

1. Celem open call jest zebranie współczesnych wypowiedzi fotograficznych inspirowanych pamięcią o strajku łódzkich włóknianek z lutego 1971 roku.
2. Open call służy stworzeniu wystawy online, katalogu projektu oraz materiałów upowszechniających.
3. Zgłaszane prace powinny odnosić się do jednego lub kilku tematów projektu:
 - a) Kobiety zmieniają historię,
 - b) Praca to codzienność,
 - c) Dom niesie konsekwencje,
 - d) Ulica staje się sceną,
 - e) Miasto pamięta przemiany.

§3. Uczestnicy

1. W open call mogą wziąć udział osoby pełnoletnie oraz osoby, które ukończyły 16 lat.
2. Osoby niepełnoletnie mogą zostać poproszone o dostarczenie zgody rodzica lub opiekuna prawnego.
3. Uczestnik może być fotografem, osobą zajmującą się twórczością wizualną, uczestnikiem działań edukacyjnych albo osobą zainteresowaną tematem projektu.
4. Udział w open call nie wymaga profesjonalnego doświadczenia fotograficznego.

§4. Forma zgłoszenia

1. Zgłoszenie ma formę elektroniczną i odbywa się za pomocą formularza dostępnego na stronie projektu.
2. Uczestnik może zgłosić od 1 do 5 dyptyków.
3. Jeden dyptyk składa się z dwóch zdjęć:
 - a) „DZIŚ” – fotografia odnosząca się do współczesnego obrazu miejsca, miasta, sytuacji, znaku lub doświadczenia,
 - b) „ŚLAD” – fotografia odnosząca się do pamięci, konsekwencji, detalu, przemiany, symbolu lub refleksji.

4. Każdy dyptyk musi zostać przypisany do jednego z pięciu tematów projektu.
5. Uczestnik może zgłosić maksymalnie jeden dyptyk do jednego tematu.
6. Uczestnik nie ma obowiązku zgłaszania prac do wszystkich tematów.
7. Do każdego dyptyku uczestnik podaje:
 - a) temat,
 - b) tytuł dyptyku,
 - c) zdjęcie „DZIS”,
 - d) zdjęcie „ŚLAD”,
 - e) wybrany fakt historyczny z banku faktów udostępnionego przez Organizatora,
 - f) krótką refleksję autorską,
 - g) informację, czy przy pracy wykorzystano narzędzia sztucznej inteligencji.

§5. Bank faktów historycznych

1. Organizator udostępnia bank faktów historycznych przypisanych do pięciu tematów projektu.
2. Uczestnik powinien zapoznać się z bankiem faktów przed przygotowaniem lub zgłoszeniem prac.
3. Przy zgłaszaniu dyptyku uczestnik wybiera jeden fakt historyczny przypisany do wybranego tematu.
4. Wybrany fakt historyczny może zostać wykorzystany jako część podpisu pracy w wystawie online, katalogu lub materiałach projektu.
5. Uczestnik nie edytuje treści faktu historycznego. Może natomiast dodać własną krótką refleksję autorską.

§6. Edycja zgłoszenia

1. Uczestnik może rozpocząć zgłoszenie i uzupełniać je w trakcie trwania naboru.
2. Po utworzeniu zgłoszenia uczestnik otrzyma na podany adres e-mail link umożliwiający edycję zgłoszenia.
3. Do zakończenia naboru uczestnik może:
 - a) dodać kolejne dyptyki,
 - b) podmienić pliki,
 - c) poprawić tytuły i opisy,
 - d) usunąć dyptyk,
 - e) uzupełnić brakujące informacje.
4. Po zakończeniu naboru możliwość edycji zgłoszenia może zostać zablokowana.
5. Organizator nie odpowiada za brak możliwości zgłoszenia prac wynikający z pozostawienia wysyłki na ostatnią chwilę, problemów technicznych po stronie uczestnika lub przekroczenia limitów plików.

§7. Wymagania techniczne plików

1. Każdy dyptyk wymaga przesłania dwóch plików graficznych: „DZIS” i „ŚLAD”.
2. Dopuszczalne formaty plików: JPG, JPEG, PNG.
3. Maksymalny rozmiar jednego pliku zostanie wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
4. Organizator może określić minimalną szerokość lub rozdzielczość plików.

5. Pliki powinny być opisane w sposób umożliwiający ich identyfikację, jednak system zgłoszeniowy może automatycznie nadawać im nazwy techniczne.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania uczestnika do uzupełnienia lub poprawienia plików, jeśli będą nieczytelne, uszkodzone albo niezgodne z wymaganiami technicznymi.

§8. Wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji

1. Prace wykonane z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji są dopuszczalne.
2. Uczestnik ma obowiązek oznaczyć w formularzu, czy przy danej pracy wykorzystano narzędzia AI.
3. W formularzu uczestnik wybiera jedną z opcji:
 - a) nie użyto AI,
 - b) użyto AI częściowo,
 - c) użyto AI w całości.
4. Jeśli uczestnik zaznaczy użycie AI, powinien krótko opisać zakres wykorzystania narzędzi AI.
5. Za użycie AI uznaje się w szczególności: generowanie obrazu, rozszerzanie kadru, tworzenie elementów obrazu, usuwanie lub zastępowanie istotnych elementów, stylizację, rekonstrukcję, kolorowanie, istotną automatyczną ingerencję w treść obrazu.
6. Standardowa korekta fotograficzna, taka jak kadrowanie, korekta jasności, kontrastu, koloru lub ostrości, nie musi być traktowana jako użycie AI, o ile nie zmienia istotnie treści obrazu.
7. Brak oznaczenia użycia AI, jeśli AI zostało wykorzystane, może skutkować odrzuceniem pracy lub usunięciem jej z publikacji.
8. Organizator może opublikować informację o użyciu AI przy danej pracy.

§9. Prawa autorskie i odpowiedzialność uczestnika

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem zgłaszanych prac albo posiada prawa niezbędne do ich zgłoszenia i wykorzystania w ramach projektu.
2. Uczestnik odpowiada za zgodność zgłaszanych materiałów z prawem, w tym za:
 - a) prawa autorskie do zdjęć,
 - b) prawa do wykorzystanych elementów graficznych,
 - c) zgody osób widocznych na fotografiach, jeśli są wymagane,
 - d) prawidłowe oznaczenie użycia narzędzi AI.
3. Uczestnik oświadcza, że zgłoszone prace nie naruszają praw osób trzecich.
4. W przypadku roszczeń osób trzecich związanych ze zgłoszonymi pracami odpowiedzialność ponosi uczestnik.

§10. Licencja dla Organizatora

1. Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji na wykorzystanie zgłoszonych prac w celu realizacji, promocji, dokumentacji i upowszechniania projektu.
2. Licencja obejmuje w szczególności:
 - a) publikację prac w wystawie online,

- b) publikację w katalogu PDF i katalogu drukowanym,
 - c) wykorzystanie w mobilnej wystawie planszowej,
 - d) wykorzystanie w materiałach promocyjnych i informacyjnych projektu,
 - e) wykorzystanie w dokumentacji i sprawozdawczości projektu.
3. Licencja jest udzielana bez ograniczeń terytorialnych, na okres realizacji projektu oraz utrzymania i upowszechniania jego rezultatów.
 4. Organizator będzie oznaczał autorstwo prac, o ile będzie to technicznie możliwe.
 5. Udzielenie licencji nie oznacza przeniesienia autorskich praw majątkowych na Organizatora.

§11. Selekcja prac

1. Przesłanie zgłoszenia nie gwarantuje publikacji pracy.
2. O wyborze prac do wystawy online, katalogu i materiałów projektu decyduje Organizator lub powołany przez niego zespół selekcyjny.
3. Przy selekcji mogą być brane pod uwagę:
 - a) zgodność z tematem projektu,
 - b) czytelność formy dyptyku,
 - c) jakość techniczna plików,
 - d) siła wypowiedzi wizualnej,
 - e) kompletność zgłoszenia,
 - f) prawidłowe oznaczenie użycia AI,
 - g) możliwość spójnej prezentacji w wystawie online i katalogu.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do redakcji opisów, skracania refleksji autorskich oraz ujednolicania podpisów, bez zmiany sensu wypowiedzi autora.
5. Organizator może skontaktować się z uczestnikiem w celu wyjaśnienia lub uzupełnienia zgłoszenia.

§12. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych uczestników jest Fundacja Szlachetne Światło.
2. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia open call, kontaktu z uczestnikami, selekcji prac, publikacji rezultatów, promocji i dokumentacji projektu oraz realizacji obowiązków sprawozdawczych.
3. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w open call.
4. Szczegółowa klauzula informacyjna RODO zostanie udostępniona przy formularzu zgłoszeniowym.

§13. Postanowienia końcowe

1. Przesłanie zgłoszenia oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów open call z przyczyn organizacyjnych lub technicznych.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do interpretacji regulaminu i rozstrzygania kwestii nieuregulowanych.
4. Regulamin obowiązuje od dnia publikacji na stronie projektu.
5. Kontakt w sprawie open call: fundacja@szlachetneswiatlo.pl.